

verdienste van hele dorp'



standers werden medestanders.”

Volgens Van der Sanden was het een groot voordeel dat hij als Oisterwijker van buitenaf kwam. „Ik had met niemand een relationele band. Daardoor kon ik afspraken maken die voor iedereen hetzelfde waren.”

De Bekenaren enthousiasmeren voor het nieuwe Elckerlyc was volgens Van der Sanden niet moeilijk. „In Hilvarenbeek heb je altijd zo’n 400 mensen rondlopen die bereid zijn hun nek uit te steken. Mensen die het belangrijk vinden dat er iets gebeurt in het dorp.”

Boeken

Dat bleek wel in het eerste jaar van Elckerlyc. Geenen: „We gingen van start zonder theaterprogramma. Dat moet je namelijk al een jaar van tevoren boeken. Samen met de lokale verenigingen hebben we toen een programma samengesteld. Voor én door de Bekenaren.”

Maar ook toen er de volgende jaren wel een volwaardig theaterprogramma werd gepresenteerd, bleven de Bekenaren nauw betrokken bij die invulling. Goede voorbeelden zijn jazzfestival Hil-

▲ Met dans en muziek werd in oktober 2017 in Elckerlyc de start van het Jeugdcultuurfonds in Hilvarenbeek gevierd.

ARCHIEFFOTO TOM VALSTAR/BEELD WERKT



Het is net als wanneer je een huis bouwt, je begint met de fundering

– Hans van der Sanden



verjazz en de eerste Beekse opera, twee initiatieven vanuit de samenleving die omarmd werden door Elckerlyc, dat telkens als coproducer optrad.

Van der Sanden: „Als mensen met een idee voor een voorstelling bij mij komen trek ik niet meteen een rekenmachine tevoorschijn. Ik luister eerst naar het verhaal. Daarna kijken we samen wat er mogelijk is. Als er twijfels zijn over het financiële risico van een voorstelling, zijn we bereid de zaal voor een cultureel tarief te verhuur waarna we een percentage van elk verkocht kaartje krijgen. Zo wordt het risico beperkt.”

Agenda

Zo’n voorstelling moet wel in de agenda passen. Huurders (huisgenoten noemt Van der Sanden ze) en trouwe gasten komen altijd op de eerste plaats. „Als ik weet dat een vereniging altijd de eerste zondag van het jaar wil, dan houd ik daar rekening mee.”

Waren die eerste vijf jaar dan alleen maar een succesverhaal? Nee, het faillissement van muziekschool Pulz eind 2014 was een moeilijke periode. Hoewel een groep docenten een succesvolle

doorstart maakte als Muziek Dans Theater Collectief Hilvarenbeek (MDT Collectief), haakten veel leerlingen af.

Geenen: „We willen onderzoeken waarom het leerlingenaantal zo ver is teruggelopen. We denken dat veel ouders niet beseffen dat ze 50 procent van de kosten vergoed krijgen.”

Jongeren lokken

Kijkend naar de toekomst willen Geenen en Van der Sanden meer jongeren naar Elckerlyc lokken. „De leeftijdsgroep van 16 tot en met 30 jaar, die missen we”, zegt Geenen. „We zijn ons daarom aan het oriënteren op meer digitale beleving.”

Maar eerst is er op 15 september de jubileumviering. Met optredens van cabaretier Mark van de Veerdonk, Mr. Marten en Lisa van Nes vanuit Impresariaat Kunsten (Fontys Hogeschool voor de Kunsten) en de zangeressen van O’G3NE. DJ Bas zorgt voor een swingende afsluiting.

Een feestje voor iedereen die heeft bijgedragen aan het succes van Elckerlyc. Geenen: „Het is de verdienste van de hele gemeenschap.”

FEITEN

Vijf jaar Elckerlyc in cijfers

■ De eerste vijf jaar trok cultureel centrum Elckerlyc 450.000 bezoekers, het afgelopen seizoen alleen al waren het er 110.000.

■ Elckerlyc heeft 49 vaste gebruikersgroepen.

■ Manager Hans van der Sanden is de enige fulltime medewerker.

■ Daarnaast heeft Elckerlyc 11 parttime medewerkers.

■ Er werken 25 vrijwilligers.

■ In de eerste vijf jaar hebben 300 professionele artiesten opgetreden in Elckerlyc. 80 voorstellingen waren uitverkocht.